**МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Сочинение на литературную тему представляет собой собственные РАЗМЫШЛЕ­НИЯ пишущего по поводу прочитанного литературного произведения. Это рассу­ждения ученика по поводу того,

* как изображён тот или иной литературный персонаж;
* почему литературный герой поступает так или иначе и как это его характери­зует;
* какое морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках своего героя;
* какие общественно значимые проблемы поднимает в своём произведении писа­тель и почему они не утратили своей актуальности в наши дни.

Таким образом, в сочинении на литературную тему выпускник не пересказывает прочитанное, а рассуждает о нём (логично, аргументировано излагает свои мысли и делает необходимые выводы и обобщения). Поэтому сочинение на литературную тему должно быть доказательством тезиса, сформулированного во вступлении.

**КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ**

Композиция сочинения на литературную тему ТРЁХЧАСТНАЯ: ВСТУПЛЕНИЕ - ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Во **вступлении** обозначается тезис, который необходимо будет доказать в основ­ной части.

В **основной части** приводится система доказательств. Каждый абзац основной части включает в себя некоторое утверждение, его аргументацию и ссылку на текст.

**В заключении** подводится итог сказанному.

Сочинение на литературную тему мы пишем, словно доказыва­ем теорему по геометрии: *дано (тема) - требуется доказать (вступление) - доказательство (основная часть) - что и требовалось доказать (заключение).*

**ВЫБОР ТЕМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Работа над сочинением начинается с выбора темы. Лучше выбрать ту тему, формулировка которой для вас более понятна и интерес­на. Вы отчётливо представляете, какой литературный материал поможет раскрыть в полной мере выбранную вами тему.

Приводимая ниже классификация тем сочинений и краткие рекомендации по их написанию помогут вам сделать правильный выбор.

*СОЧИНЕНИЯ-ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ*

|  |  |
| --- | --- |
| **Разновидности сочинений о литературных героях** | **Примеры формулировок тем** |
| 1. Характеристика одного литературного героя | * Образ Софьи и его художественная роль в коме­дии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
* Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
* Роль образа Татьяны Лариной в раскрытии идей­ного содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
* Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гро­за» и его оценка русскими критиками.
 |
| 2. Сравнительная характе­ристика двух литератур­ных героев | * Чацкий и Молчалин: сравнительная характери­стика героев (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»);
* Автор и герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
* Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).

  |
|  |   |
| 3. Групповая характери­стика персонажей | * Барская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
* Второстепенные и внесценические персонажи и их роль в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
* Женские образы на страницах романа Ф.М. До­стоевского «Преступление и наказание»;
* Люди «дна» в пьесе М. Горького «На дне».
 |
| 4. Обобщающая характе­ристика литературного типа | * Своеобразие трактовок образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века: традиции и новаторство;
* Женский идеал в произведениях русской литера­туры;
* Герой-правдоискатель в произведениях русской литературы.
 |

***Сочинение-характеристика одного литературного героя***

Нередко в формулировке темы сочинения, посвящённого характеристике одного литературного героя, присутствует литературоведческий термин **«образ».**

В сочинении нужно объяснить, при помощи каких художественных средств и приёмов автором создаётся образ героя.

**Художественные средства создания образа героя литературного произведе­ния -** это

* «говорящие» фамилия, имя и отчество, указывающие на определённые черты характера персонажа или отражающие авторское отношение к герою;
* портрет;
* речь героя;
* обстановка, в которой живёт герой;
* особенности поведения, поступки, через которые проявляются те или иные черты характера персонажа;
* жизненные интересы и стремления;
* характеристика героя другими персонажами;
* авторская характеристика героя;
* самохарактеристика героя;
* письма, написанные героем;
* сон, который снится герою;
* отношение героя к природе;
* художественные детали, с помощью которых показывается социальное поло­жение, психологическое состояние или черты характера персонажа.

Примечание:

В сочинении, посвящён­ном характеристике героя драматического произведения, особое внимание следует обратить на речь персонажа и реплики других действующих лиц о нём. Также необ­ходимо проанализировать ремарки, которыми сопровождается та или иная реплика героя.

В сочинении, представляющем собой характеристику литературного персонажа, необходимо также определить место литературного героя в системе персонажей, указав, с кем из других героев он СОПОСТАВЛЕН, кому ПРОТИВОПОСТАВЛЕН.

Кроме того, важно также охарактеризовать роль литературного героя в развитии сюжета, конфликта, в раскрытии проблематики произведения.

Исходя из всего вышесказанного, план раскрытия темы: **«Образ героя литера­турного произведения»** будет следующим:

1. Место персонажа в образной системе произведения.
2. Характеристика художественных средств и приёмов, используемых автором литературного произведения для создания образа героя.
3. Роль героя в развитии сюжета и композиции произведения.
4. Значение героя в раскрытии идеи и проблематики произведения.

***Сочинение – сравнительная характеристика двух литературных героев***

Основа любого сочинения на сопоставительную тему - установление черт сход­ства и различия в образах героев.

Однако сравнительную характеристику героев не следует выстраивать как рас­сказ сначала об одном, а затем о другом персонаже, а после этого делать итоговый вывод - выявлять черты сходства и различия (в этом случае в одном сочинении будет представлено два разных мини-сочинения, слабо связанных между собой). В итоге такая работа будет механическим соединением характеристик героев, а не их сопоставлением.

Сравнение персонажей должно проходить параллельно: два героя должны срав­ниваться по одним и тем же признакам, выявляющим сходство или различие меж­ду ними.

Поэтому самое трудное в сочинениях подобного типа - определить линии сопо­ставления героев.

Во вступлении к сочинениям подобного типа следует обязательно сказать о том, что сравнение персонажей - способ более глубокого понимания произведения, постижения авторского замысла.

Исходя из всего вышесказанного, план раскрытия темы: **«Сравнительная характеристика литературных героев»** будет следующим:

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
2. Что общего между персонажами:

• в социальном (профессиональном) плане;

• в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);

• в нравственном отношении (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.).

1. Что отличает героев.
2. Отношение автора к персонажам.
3. Ваше отношение к данным героям.

***Сочинение – групповая характеристика персонажей***

В сочинениях подобного типа необходимо объяснить, по каким принципам сгруп­пированы разные персонажи произведения и каким художественным целям это разделение героев на группы подчинено.

Самое главное - не сводить сочинение к последовательному перечислению персо­нажей. Речь должна идти именно о принципах классификации действующих лиц, а не об отдельных персонажах.

Например, в сочинении **«Образная система романа Л.Н. Толстого “Война и мир”»** надо сказать о том, что заложенная в названии антитеза определяет группировку действующих лиц. Одни герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) - это «люди мира», ненавидящие войну не только в прямом смысле этого слова, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей и в мирной жизни. Другие персо­нажи (Курагины, Наполеон, Александр I) - «люди войны» (независимо, разумеет­ся, от их личного участия в военных событиях), несущие вражду, эгоизм, преступ­ную аморальность.

Кроме того, герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» могут быть разделены ещё на две группы. Одни живут сложной внутренней жизнью, пытаются найти ответы на вопрос о смысле человеческого бытия. Это Пьер Безухов, Андрей Болконский. История жизни таких персонажей - это путь самопознания, сопрово­ждаемый множеством разочарований и кризисов. Другие герои романа «Война и мир» стремятся сделать карьеру. Они достигают желаемого, но не меняются вну­тренне, останавливаются в своем духовном развитии. Это Берг, Курагины, Борис Друбецкой.

В основе системы образов романа «Война и мир» также лежит принцип выделе­ния «семейных гнезд». Л.Н. Толстым подробно описываются три семьи - Ростовы, Болконские, Курагины. Представители каждой из этих семей обладает своими морально-этическими приоритетами, определяющими их поведение и поступки.

***Сочинение – обобщающая характеристика литературного типа***

В таких сочинениях следует показать, какую эволюцию на протяжении всего развития литературы претерпел тот или иной образ, который часто воссоздавался разными писателями в своих произведениях.

Например, работая над темой сочинения *«Своеобразие трактовок образа “малень­кого человека” в русской литературе XIX века: традиции и новаторство»,* следу­ет сказать о том, что, начиная со **«Станционного смотрителя» А.С. Пушкина,** через **«Шинель» и «Повесть о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя к «Бедным людям» и «Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского** тянется преемственная нить сочувственного отношения к «маленькому человеку» - мелкому чиновнику, жертве несправедливых общественных обстоятельств.

А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским были детально разработаны и определены характерные признаки этого образа:

* заурядная внешность;
* возраст от 30 до 50 лет;
* ограниченные умственные возможности;
* убогое жилище;
* конфликт с высокопоставленным лицом или обидчиком;
* крушение мечты всей жизни, стихийный бунт;
* трагический исход жизни героя.

Если в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского «маленький человек» неизменно заслуживал жалости и сочувствия, то **А.П. Чехов в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пережитое», «Мелюзга», «Двое в одном»** парадоксально переосмыслил этот образ, который под его пером стал вызы­вать уже не жалость, а насмешку и даже презрение.

У литературных предшественников Чехова не вставало вопроса о том, кто виноват в унижении «маленького человека»: ответ был ясен и однозначен - социальная среда. У А.П. Чехова сам герой прежде других виноват в том, что он маленький, потому что слишком часто и легко забывает о чувстве собственного достоинства, о естественной человеческой гордости, потому что ради выгоды, пре­стижа, прибавки к жалованью, а то и просто так, на всякий случай, готов унижать сам себя. В своих рассказах А.П. Чехов презирает и высмеивает людей, лишённых чувства собственного достоинства.

***ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Разновидности литературно­критических сочинений** | **Примеры формулировок тем** |
| 1. Сочинение - анализ опреде­лённой темы | * Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина;
* Тема гордого одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова;
* Униженные и оскорблённые в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и нака­зание»;
* Красота души человеческой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;
* Изображение войны и солдатского быта в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
 |
| 2. Сочинение-характеристика определённого периода в творче­стве писателя | • Своеобразие ранних романтических про­изведений М. Горького. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Сочинение по проблемам содер­жания и формы литературного произведения, связанное с ана­лизом различных аспектов поэ­тики художественного текста | * Лирические отступления и их роль в рома­не А. С. Пушкина «Евгений Онегин»;
* Мастерство Н.В. Гоголя-сатирика в коме­дии «Ревизор»;
* Автор и авторская позиция в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»;
* Приём антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов»;
* Сны героя и их художественные функции в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;
* Художественная деталь в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»;
* Загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать»;
* Композиционное своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 |
| 4. Сочинение, в котором находит отражение важное историческое событие | * Изображение крестьянского восстания под предводительством Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
* Война 1812 года в творчестве М.Ю. Лер­монтова;
* Отечественная война 1812 года в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
 |
| 5. Сочинение - анализ опреде­лённой проблемы | * Смешон или страшен Молчалин?
* Почему А.С. Пушкин произведение о кре­стьянской войне назвал «Капитанская дочка»?
* В чём смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
* Обломов и Захар: кто у кого в рабстве?
* В чём преступление и наказание Родиона Раскольникова?
 |

***Сочинение по проблемам содержания и формы литературного произведения***

К сочинениям по проблемам формы и содержания литературного произведения относится **сочинение - анализ эпизода,** при написании которого необходимо:

* рассказать о взаимоотношениях персонажей до наступления этого эпизода *(что было до и что стало после описываемых событий);*
* пояснить, что эта сцена даёт для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния *(что нового о характерах героев мы узнаём из этого эпизода);*
* показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры героев *(обратить особое внимание на поступки персонажей, их речь, портрет);*
* сделать вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нрав­ственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
* раскрыть роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведе­ния в целом *(какому элементу развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) соответствует этот эпизод);*
* определить значение этой сцены в понимании идейного содержания всего про­изведения *(пояснить, как этот эпизод помогает осветить проблемы, затронутые в произведении).*

При написании сочинения, посвящённого анализу эпизода, важно постоянно связывать анализируемую сцену и целое произведение и помнить о том, что функ­ции эпизода в художественном тексте могут быть следующими:

1. **характерологическая** (эпизод раскрывает характер героя, его мировоззре­ние);
2. **психологическая** (эпизод раскрывает душевное состояние персонажа);
3. **поворотная** (эпизод показывает новый поворот в развитии сюжета);
4. **оценочная** (автор даёт оценку персонажу или событию).

Разновидностью сочинений, связанных с анализом различных аспектов поэтики художественного текста, является **сочинение о роли пейзажа** в литературном про­изведении.

Надо помнить о том, что описание картин природы в литературном произведении выполняет следующие функции:

* помогает обозначить время и место действия (благодаря пейзажу читатель может представить, где и когда происходят описываемые события);
* является мотивировкой тех или иных сюжетных событий;
* служит средством раскрытия внутреннего мира героя (пейзаж, данный через восприятие персонажа, раскрывает какую-то черту его характера или указывает на его психологическое состояние; душевное состояние персонажа либо уподобляется, либо противопоставляется жизни природы);
* помогает создать определённый эмоциональный настрой у читателя;
* передаёт национальный колорит;
* раскрывает авторскую позицию, философские взгляды писателя;
* используется для постановки проблемы жизни и смерти.

Сочинение, связанное с рассмотрением вопросов содержания и формы литератур­ного произведения, нередко предполагает анализ таких композиционных элемен­тов, как **сны или письма литературных героев.**

Говоря о роли сна или письма того или иного героя в произведении, надо пока­зать:

* его значение в характеристике героя;
* его роль в развитии сюжета.

Так, сны помогают раскрыть внутренний мир персонажа. Часто приобретая сим­воличный характер, они «предсказывают» развитие сюжета. С помощью снов пере­даются внутренние переживания героев. Кроме того, сны персонажей часто помога­ют осмыслить идейное содержание произведений.

***Сочинение - анализ определённой проблемы***

Тема сочинения нередко может быть сформулирована и как проблемный вопрос - вопрос, на который нет единственно правильного ответа. Например, **«Обломов и Захар: кто у кого в рабстве?».**

Один из возможных путей рассуждения по проблемной теме - «перебор» разных вариантов ответа, который допускает поставленный в формулировке темы вопрос.

***СОЧИНЕНИЯ НА «СВОБОДНУЮ» ТЕМУ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Разновидности сочинений на «свободную» тему** | **Примеры формулировок тем** |
| 1. Сочинения на «свобод­ную» тему литературовед­ческого характера | * Люди чести и долга в русской литературе (по произведениям русской литературы);
* Почему русскую литературу XIX века можно назвать литературой вопросов?
* Всё начинается с детства (по произведениям рус­ской литературы).
 |
| 2. Сочинения на «свобод­ную» тему, формулируе­мые посредством цитаты | * «Только нравственность в наших поступках при­дает красоту и достоинство нашей жизни» (А. Эйнштейн);
* «И любовь не есть только слово,... но есть дея­тельность, направленная на благо других» (Л. Толстой);
* «Патриотизм состоит не в пышных лозунгах» (В. Белинский).
 |

Сочинения на «свободную» тему литературоведческого характера требуют пони­мания закономерностей развития литературы XIX и XX веков, эволюции образов, мотивов, типов героев в творчестве разных писателей и поэтов, то есть обращение к широкому литературному контексту.

Если «свободная» тема сформулирована как цитата, то ученику необходимо рас­крыть смысл предложенного его вниманию высказывания и доказать справедли­вость слов известного человека на литературном материале, выбор которого автор сочинения оставляет за собой. Во вступлении к сочинению необходимо очертить круг привлекаемых литературных произведений, объяснить, чем обусловлен их выбор.

**АНАЛИЗ ТЕМЫ И ФОРМУЛИРОВКА ТЕЗИСА**

После того как выбрана тема сочинения, первое, что нужно сделать, - это произ­вести её **анализ.**

Анализировать тему сочинения можно двумя способами:

1. **выделить «ключевые» слова** в формулировке темы сочинения (обычно их не более одного-трёх; раскрытию выделенных понятий и будет посвящено сочине­ние);
2. **переформулировать тему сочинения в ряд вопросов** и доказательно ответить на каждый из них в основной части работы.

Произведём анализ представленных ниже тем сочинений, исполь­зуя метод выделения «ключевых» слов в их формулировке.

Ключевыми словами темы сочинения - **«Чацкий как выразитель декабристских идей»** - будут ДЕКАБРИСТСКИЕ ИДЕИ. Следовательно, в сочинении нужно будет доказать, что Чацкий выражает именно идеи декабристов, то есть сопоставить его взгляды с декабристскими.

Выделим ключевое слово, в котором заключена суть темы **«Моё отно­шение к Раскольникову».** Это слово МОЁ. Оно помогает определить, о чём следует писать в сочинении. В основной части работы надо рассуждать о тех чертах харак­тера Раскольникова, которые вызывают у читателя симпатию или антипатию к нему.

Например, дана тема **«Образ Наполеона в восприятии героев и автора романа “Война и мир”».** Ключевыми здесь являются три слова. Во-первых, ВОСПРИЯТИЕ, во-вторых, ГЕРОИ, а в-третьих, АВТОР. То есть в сочинении нужно будет не просто сопоставить, как автор и герои относятся к Наполеону, но и выя­вить причины такого отношения.

**Практический совет:** ключевые слова, входящие в формулировку темы сочине­ния или однокоренные с ними, следует почаще повторять в тексте своей работы, чтобы постоянно придерживаться темы.

Анализировать тему сочинения можно, не только обратившись к выявлению ключевых слов в её формулировке, но и ещё одним способом. Его суть заключается в том, чтобы переформулировать тему сочинения в ряд вопросов.

Например, вашему вниманию предложена тема **«Барская Москва в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”».** Переформулируем её в следующие вопросы:

* что значит «барская» Москва?
* кто из героев комедии является представителем барской Москвы, то есть при­надлежит к фамусовскому обществу?
* что характерно для всех этих героев?
* что больше всего ими ценится в людях и почему?
* как Грибоедов относится к представителям барской Москвы?
* совпадает ли отношение Грибоедова и Чацкого к московской знати?
* как драматург изображает представителей высших кругов Москвы?

Таким образом, в сочинении **«Барская Москва в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”»** необходимо будет доказательно ответить на каждый из этих вопросов. Общий же ответ на эти вопросы примерно такой: *«А.С. Грибоедов стремится разо­блачить* (отношение автора) *пустоту, паразитизм жизни* (то, что характерно его героям) *московского дворянства* (представителей барской Москвы). *Драматург положил начало традиции сатирического изображения высших кругов Москвы, создав, по словам ИА. Гончарова, «картину нравов, галерею живых типов, и вечно острую и жгучую сатиру»* (как изображает). Это тезис, в русле которого будет рас­крываться тема сочинения.

Переформулируем в ряд вопросов ещё одну тему - **«Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова»:**

* в каких стихотворениях поэта звучит эта тема?
* чем объясняется столь частое обращение поэта к этой теме в своём творчестве: особенностями мироощущения? фактами биографии? творческим методом?
* каким обычно изображается герой в произведениях романтизма?
* почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова гордится своим одиноче­ством?

Приведём возможное вступление к сочинению **«Тема гордого одиночества в лири­ке М.Ю. Лермонтова»,** в котором в сжатом виде содержатся ответы на поставлен­ные выше вопросы:

*Тема одиночества, невозможности быть понятым другими людьми является одной из главных в поэзии М.Ю. Лермонтова. Она звучит уже в ранних стихот­****ворениях «Стансы» (1830), «Парус» (1832), «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832) и в более поздних - «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1840), «И скучно и грустно» (1840), «Листок» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).*** *Это во многом объясняется не только особенностями мироощущения поэ­та, фактами из его биографии, но и творческим методом, которым написаны его стихи. Лермонтов - поэт-романтик, а, как известно, для романтизма характе­рен особый герой - одинокая, гордая личность, противостоящая обществу, с которым она находится в неразрешимом конфликте. У лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова нет друга, способного поддержать его «в минуту душевной невзгоды», нет возлюбленной. Он одинок в светской толпе, а временами его оди­ночество достигает вселенского масштаба. Однако одиночество лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова не навязано ему миром, а избрано им добровольно: это единственно возможное состояние его души, которым он гордится.*

Разбивка темы сочинения на вопросы или выделение в её формулировке ключе­вых слов помогает обозначить основную мысль сочинения, которая излагается во введении в виде тезиса - чётко и ясно.

Записать тезис нужно в 2-3 предложениях. В формулировке главной мысли должно быть сказано:

* что автор сочинения собирается доказывать в своей работе?
* на каком материале автор сочинения будет выстраивать доказательную базу?
* как сочинение поможет понять замысел автора литературного произведения?

Рассмотрим, как можно сформулировать тезис, который будет доказываться в сочинении по следующей теме **- «Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”».**

Для этого сначала выделим ключевые слова в её формулировке - ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.

Чтобы уточнить для себя то, о чём именно следует писать в основной части сочи­нения, переформулируем предложенную тему - **«Философская проблематика рома­на М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”» -** в ряд вопросов и кратко ответим на них:

* что такое философская проблематика? *(Это постановка и обсуждение важных вопросов человеческого бытия);*
* какие философские проблемы существуют? *(Философские проблемы - это про­блема смысла жизни, познания и самопознания, предопределения человеческой судьбы, свободы, веры и безверия и т.д.);*
* какие из этих философских проблем затрагиваются в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? *(Философская проблема смысла жизни, а также вопросы предопределения человеческой судьбы, свободы выбора, веры и безверия, индивидуа­лизма, понимания сущности счастья, памяти как источника разочарований, потерянного поколения);*
* кто из героев задумывается над этими философскими проблемами? *(Над акту­альными вопросами человеческого бытия, волновавшими М.Ю. Лермонтова и его современников, мучительно размышляет главный герой романа - Печорин);*
* как анализ философской проблематики романа М.Ю. Лермонтова «Герой наше­го времени» помогает понять характер Печорина? *(Анализ философской проблема­тики романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» помогает лучше понять дух изображённой в произведении исторической эпохи, получить более детальное представление о противоречивой личности Печорина).*

Если обобщить ответы на поставленные вопросы, то можно сформулировать тезис, который следует обозначить в последнем предложении вступления и доказать в основной части сочинения.

Вступление к сочинению **«Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»** может выглядеть примерно так:

*«Герой нашего времени» - первый в истории русской литературы реалистиче­ский роман с глубоким философским содержанием. В этом произведении М.Ю. Лермонтова затронуты важные проблемы человеческого бытия, волновав­шие как автора, так и его современников. Их спектр довольно широк. Это и фило­софская проблема смысла жизни, а также вопросы предопределения человеческой судьбы, свободы выбора, веры и безверия, индивидуализма, понимания сущности счастья, памяти как источника разочарований, потерянного поколения. Над эти­ми актуальными вопросами человеческого бытия мучительно размышляет глав­ный герой романа - Печорин, поэтому анализ философской проблематики лермон­товского произведения помогает читателю получить более детальное представ­ление о личности этого персонажа.*

Примечание: Иногда главная мысль заключена уже в формулировке. Например, **«Чацкий и Репетилов - герой и пародия».** Это тема - тезис, здесь не надо искать идею, она выражена, её нужно лишь доказать.

**СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА СОЧИНЕНИЯ**

После того как тема выбрана и осмыслена, осуществлён понятийный анализ её формулировки, необходимо приступить к составлению плана сочинения.

План - это своеобразный конспект будущего сочинения.

Лучше составлять подробный план сочинения, в котором четко обозначены всту­пительная, основная и заключительная части, а основная, соответственно, делится на несколько пунктов и подпунктов:

Вступление.

Основная часть.

а)

а)

Заключение.

К каждому пункту плана надо подобрать необходимые примеры и цитаты и зафиксировать их в плане, чтобы не забыть. При этом назначение цитаты - под­твердить сказанное вами, но не повторять его.

В качестве примера приведём план раскрытия следующей темы, связанной с ана­лизом идейно-художественного своеобразия лирики М.Ю. Лермонтова.

**Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова
План**

**Вступление.**

Лермонтов - поэт-романтик, а для романтизма характерен особый герой - одино­кая, гордая личность, противостоящая обществу, с которым она находится в нераз­решимом конфликте. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова одинок в дружбе, в любви, в светской толпе, а временами его одиночество достигает вселенского мас­штаба. Однако одиночество не навязано ему миром, а избрано им добровольно.

**Основная часть.** Как лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает своё оди­ночество?

1. Сравнение лермонтовской поэзии со стихами А.С. Пушкина, позволяющее выявить специфику трактовки темы одиночества.
2. А.С. Пушкин воспевает дружбу, товарищество, любовь - те прекрасные чув­ства, которые сближают людей, вдохновляют на творчество;
3. У М.Ю. Лермонтова дружеской лирики почти нет, а любовная окрашена в тра­гические тона: в любви лирического героя преследует измена и предательство, он одинок. Стихотворение **«Я не унижусь пред тобою...»;**
4. Слово *«один»* как наиболее часто встречающееся в лирике М.Ю. Лермонтова. Примеры названий стихотворений либо стихотворных строчек, в которых присут­ствует слово «один» или производные от него.
5. М.Ю. Лермонтов - создатель уникальной философской концепции одиноче­ства.
6. Одиночество лирического героя не навязано ему извне, а выбрано им добро­вольно и сознательно как единственно возможное состояние души. Стихотворение **«Стансы»:**

*Я к одиночеству привык, Я б не умел ужиться с другом; Я б с ним препровожденный миг Почел потерянным досугом... На светлый запад удалюсь, Вид моря грусть мою рассеет, Ни с кем в отчизне не прощусь - Никто о мне не пожалеет!*

1. Одиночество как знак собственного избранничества. Стихотворение **«Нет, я не Байрон, я другой...», «О, полно извинять разврат...»;**
2. Мотив изгнания, странничества, разлуки с родиной как сопутствующий теме одиночества. Стихотворение **«Листок»;**
3. Ненависть и презрение к светскому обществу, в котором нет никого, кто бы мог разделить убеждения и жизненные принципы лирического героя. Стихотворение **«Как часто, пёстрою толпою окружён...»;**
4. Одиночество лирического героя способно приобретать космические масштабы. Стихотворение **«Демон».**

Заключение.

Тема гордого одиночества - одна из наиболее характерных для М.Ю. Лермонтова. Получив законченное выражение в лирике, тема гордого одиночества воплотилась и в других произведениях поэта - поэмах «Мцыри», «Демон», романе «Герой наше­го времени».

**СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

1. Вступление.

Определите **ключевое слово** в Вашей теме, оно должно иметь общий понятийный смысл с концептом, внутри которого предложена данная тема. Употребите это слово в форме назывного предложения. Ответьте на вопрос, что означает это понятие. Мо­жете дать определение понятию из толкового словаря.

Например:

*Честь и бесчестие... В.И.Далъ в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» так определяет слова честь и бесчестие. «Честь - внутреннее нравствен­ное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая со­весть». «Бесчестье - всякое действие, противное чести: стыд, срам, позор, поноше­ние, поругание».*

1. Основная часть:
2. заявите Ваш **тезис.** Выскажите Ваше мнение, определив своё отношение к дан­ному понятию;
3. развёрнуто и убедительно докажите Вашу точку зрения, обратившись к 1-2 ли­тературным произведениям. Больше привлекать не надо, так как можете не успеть раскрыть тему. Помните, что обращение ко второму произведению предполагает но­вый абзац.

В начале основной части можно использовать следующие клише:

*«В том, что это именно так, я убедилась, прочитав произведение.... (не забудьте указать автора)»*

*«Подтверждение своей точки зрения я нашла в ... (название произведения и ав­тора)»*

*«За доказательством своего мнения я хотела бы обратиться к ... (название про­изведения и автора)»*

*«Хочется обратиться к страницам романа (рассказа и т.д.)... (название произ­ведения и автора)»*

*«Именно этой теме посвящён текст романа (рассказа и т.д.)... (название произ­ведения и автора )»*

*«Обратимся к страницам повести (рассказа, романа и т.д.)... (название произ­ведения и автора)»*

*«Эта же тема поднимается и произведении ... (название произведения и авто­ра)»*

Помните о том, что Вы должны, как сказано в критериях, показать разный уро­вень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (напри­мер, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте вы­бранной темы.

Раскрывая тему, не уходите от неё, не подменяйте тему другой.

1. Заключение.

Подведите итог своим размышлениям, обобщите сказанное.

*«И в заключение мне хотелось бы сказать, что...»*

*«К какому же можно прийти выводу, размышляя над данной темой...»*

**Помните об абзацном членении текста.** Каждый абзац - отдельная мысль. Сплош­ной текст тяжело читается.

**Перечитайте свой текст несколько раз,** проверяя его. Проверьте орфографические и пунктуационные ошибки. При повторном прочтении обратите внимание на рече­вые ошибки и грамматические. Если возникли хоть какие-то сомнения по поводу написания какого-либо слова, замените его или исключите из текста, не рискуйте и попробуйте заменить слово синонимом или «выбросить» его из текста.

Помните, что одним из видов речевых ошибок является повтор однокоренных слов. Избегайте повторов.

Не забудьте о том, что сначала работа должна быть написана на черновике. Може­те сокращать слова. Но черновик должен быть.

Любое сочинение начинается со вступления, в котором обозначается тезис, в рус­ле которого будет раскрываться тема сочинения.

Критерий грамотного вступления таков: по вступлению любой прочитавший дол­жен определить тему сочинения. Ведь во вступлении вы заявляете то, о чём будете писать.

Если тема сочинения сформулирована достаточно широко, то во вступлении вы должны объяснить выбор материала, на котором будете её раскрывать.

**ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ**

В зависимости от темы сочинения можно рекомендовать следующие варианты вступления.

1. **Историческое** (краткая характеристика эпохи).

Пример исторического вступления к сочинению на тему **«Образ Базарова в рома­не И.С. Тургенева “Отцы и дети”»:**

*Россия конца 1850-х годов жила в преддверии огромного социального события - отмены крепостного права. В русской общественной жизни того времени появля­ется новая социальная группа - разночинская интеллигенция, состоявшая из образованных молодых людей недворянского происхождения (большей частью выходцев из церковной и мелкобуржуазной среды). Они боролись за отмену кре­постного права. Разночинцы считали дворянство, говоря словами Н.В. Шелгунова, «красивым цветком, выросшим на почве крепостного права», и поэтому вместе с почвой, его породившей, заслуживающим уничтожения. В качестве идейного про­тивостояния аристократизму разночинная молодёжь культивировала в себе отсутствие благовоспитанности, неотёсанность, грубость, небрежность и даже неопрятность в одежде, неухоженные руки, обкусанные ногти. Именно так и ведёт себя в момент своего первого появления главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров - сын бедного уездного лекаря, студент медицин­ского факультета. Будучи нигилистом, он сознательно отвергает культурные ценности прошлого и не приемлет принципы, авторитеты и суждения, принятые на веру, не подтверждённые практикой, естественнонаучным экспериментом.*

1. **Аналитическое** (размышление по поводу центрального понятия, входящего в формулировку темы сочинения; раздумья над тем или иным словом).

Пример аналитического вступления к сочинению на тему **«Береги честь смоло­ду» (Тема чести в русской литературе XIX века):**

*Честь... Это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости. Это морально-волевой стержень, кото­рый укрепляет каждого из нас в выборе поступка, когда судьёй является собствен­ная совесть. Вот почему русские писатели-классики неоднократно затрагивали проблему чести в своих произведениях. Так, А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» стремились всесторонне осмыслить понятие чести и показать, что оно является непреходящим, общече­ловеческим и включает в себя умение защищать свои жизненные ценности, чистую совесть, честность, достоинство, благородство, невозможность лгать, совершать подлости по отношению к окружающим.*

1. **Биографическое** (обращение к фактам из биографии писателя, имеющим отно­шение к произведению или к поднятой в нём проблеме; характеристика ближайше­го окружения писателя; рассказ об истории создания литературного произведения; рассмотрение эволюции взглядов художника).

Пример биографического вступления к сочинению на тему **«Береги честь смоло­ду» (Проблема чести и долга в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):**

*Одним из самых ярких детских впечатлений А.С. Пушкина было его общение с графом де Монфором - обедневшим дворянином, вынужденным бежать в Россию от Великой французской революции. Некоторое время этот человек состоял в должности гувернёра при маленьком Пушкине. Расставаясь с воспитанником, де Монфор на прощание нарисовал в тетради мальчика свой герб и написал девиз: «Главное в жизни честь и только потом счастье». Этому завету поэт следовал всю жизнь. Поэтому не случайно проблема чести и долга затрагивается во многих произведениях А.С. Пушкина, например, в поэме «Полтава», романе «Евгений Онегин», повести «Дубровский». Однако наиболее детально этот вопрос рассма­тривается в повести «Капитанская дочка». Именно в этом произведении, стре­мясь всесторонне осмыслить понятия чести и долга, А.С. Пушкин показывает, что они являются непреходящими, общечеловеческими и включают в себя умение защищать свои жизненные ценности, чистую совесть, честность, достоинство, благородство, невозможность лгать, совершать подлости по отношению к окру­жающим.*

1. **Сравнительное** (упоминание о предшествующей литературной традиции, раз­мышление о новаторстве автора, о том, что нового писатель внес в развитие литера­туры).

Пример сравнительного вступления к сочинению на тему **«Образ Осипа в коме­дии Н.В. Гоголя “Ревизор”»:**

*Плутоватый слуга - традиционный персонаж классической комедии. В запад­ной драматургии такими героями являются, например, Труфальдино и Фигаро. Вспоминая театральные постановки, созданные на русской сцене, нельзя не упо­мянуть служанку Лизу из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» тоже есть плутоватый слуга, которого зовут Осип. Образ этого героя запоминается каждому, кто прочитал гоголевскую пьесу, ведь его роль в развитии «миражной интриги» велика. Из высказываний этого второстепенного персонажа читатель получает детальное представление о характере Хлестакова и заранее знает, что городничий и его окружение, парализованные страхом, совер­шают ужасную ошибку, принимая за ревизора глуповатого чиновника самого низ­шего класса. Несомненно, более разумный и здравомыслящий человек, чем его барин, именно Осип в финале комедии убеждает хозяина поскорее бежать из города и тем самым обеспечивает сюжетную развязку линии Хлестакова.*

1. Вступление - характеристика произведения

Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, создан­ных писателем (например, **«Образы Чацкого и Молчалина в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”», «Изображение поместного дворянства в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”»),** то логичнее начать с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости. Однако подобного вида всту­пление может быть использовано и при написании сочинений на темы сопоставитель­ного характера.

Пример вступления - характеристики произведения к сочинению на тему **«Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего време­ни”»:**

*«Герой нашего времени» - единственный завершённый роман М.Ю. Лермонтова, изначально не задумывавшийся автором как цельное произведение. «Собрание пове­стей», начавшее выходить в печать в 1839 году, стало первым в русской прозе реалистическим романом с глубоким философским содержанием. В этом произве­дении М.Ю. Лермонтова затронуты важные проблемы человеческого бытия, вол­новавшие как автора, так и его современников. Их спектр довольно широк. Это и философская проблема смысла жизни, а также вопросы предопределения человече­ской судьбы, свободы выбора, веры и безверия, индивидуализма, понимания сущно­сти счастья, памяти как источника разочарований, потерянного поколения. Над этими актуальными вопросами человеческого бытия мучительно размышляет главный герой романа - Печорин, поэтому анализ философской проблематики лер­монтовского произведения помогает читателю получить более детальное пред­ставление о личности этого персонажа.*

1. **Цитатное** (в своей основе со­держит цитату, которая имеет прямое отноше­ние к теме сочинения и является «точкой от­счёта» для дальнейшего развёртывания мысли).

Пример цитатного вступления к сочинению**:**

*Равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть». Мне кажется, эти слова Антона Павловича Чехова очень точно характеризуют равнодушных лю­дей. Действительно, как иначе назвать состояние нрав­ственной глухоты, безразличия, с которым всё чаще приходится сталкиваться в обществе?*

1. **Личностное** (предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения).

Пример личностного вступления к сочинению**:**

*Я не случайно выбрал(-а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как чи­тателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ**

Основная часть сочинения представляет собой ответы на те вопросы, в которые была переформулирована тема.

Каждая новая мысль начинается с новой красной строки.

Каждый абзац включает в себя некоторое утверждение (тезис), его аргументацию и ссылку на текст.

В основной части сочинения следует избегать:

* пересказа литературного произведения;
* изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

**Основная часть сочинения немыслима без привлечения текста произведения.** Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочи­нением.

1. **Ссылка, указание** на произведение, определённый эпизод, выска­зывание автора, персонажа и т.д. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание (что особенно важно, если вы не помните отдельных деталей и подробностей).

*В рассказе Е. И. Носова «Красное вино Победы» есть интересный эпизод: накануне Дня Победы в госпиталь приезжает фотограф и при­возит с собой новенькие гимнастёрки, ордена на выбор и даже особые муляжи, которые на фотографии должны заменить отсутствующие ноги и руки. Так автор показывает наметившуюся тенденцию «лаки­ровки войны». Калекам не место на праздничной фотографии - толь­ко белозубые улыбки на плакатах, только в полный рост победители- богатыри, освободившие Европу.*

1. **Сжатый пересказ** сюжета, конфликта, этапов становления харак­тера героя.

*Вспомним сюжет повести В. Быкова «Сотников». Сотников и Ры­бак - два партизана, добровольно согласившихся в условиях окруже­ния пойти в ближайшие сёла и достать продовольствие для отряда, - были схвачены немцами, допрошены и получили предложение служить полицаями. Сотников отверг возможность спасения и был повешен, а Рыбак надел мундир полицая и, собственноручно казнив товарища («ловушка» была ему приготовлена немцами), хотел удавиться, но ему помешали.*

Помните, что краткий пересказ сюжета - это не самоцель, он обяза­тельно должен сопровождаться объяснением, интерпретацией приведён­ного содержания. Подмена анализа произведения его пересказом - одна из типичных оши­бок при написании сочинения!

1. **Цитирование.** Цитата - это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений. Едва ли вы помните наизусть большие прозаические отрывки. Значительно легче цитировать поэтические произведения, крылатые слова, афоризмы. Однако и в этом случае следует быть уверенным в точности цитаты. Цитирование потре­бует от вас умения правильно оформлять предложения с прямой речью.

Если цитата, идущая до или после слов автора, оформляется как пря­мая речь, то используется соответствующая пунктуация, например:

*На первый взгляд кажется, что исповедь Мцыри не несёт в себе покаяния: «И о прощенье не молю!» - гордо заявляет герой. Однако финальная реплика монолога звучит резко контрастно: «...И никого не прокляну!»*

Стихотворение может цитироваться как в строчку (в кавычках; стихотворные строки разделяются значком «//»), так и в столбик (посредине страницы, без кавы­чек):

*В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» философский кон­фликт задаётся в форме двух риторических вопросов:*

*Что ищет он в стране далёкой?*

*Что кинул он в краю родном?*

Цитируя небольшие фрагменты стихотворного текста, можно изме­нять некоторые грамматические формы: *Сравнивая героиню с «гением чистой красоты», поэт использует выражение В. А. Жуковского.* Одна­ко этим приёмом следует пользоваться осторожно, так как вмешательство в поэтический текст может исказить его или привести к грамматической ошибке.

Можно цитировать небольшие фрагменты, словосочетания, ключевые слова: *Раскольников хочет доказать себе и всем окружающим, что он не «тварь дрожащая».*

Необходимо помнить о том, что перегруженность текста сочинения цитатами может вызвать упрёки в мыслительной несамостоятельности. Поэтому цитат не должно быть слишком мно­го. При этом они не должны быть слишком длинными.

Назначение цитаты - подтвердить сказанное вами, но не повторять его. Следовательно, недопустимо приведение цитаты, которая просто дублирует мысль, приведённую выше, не уточняя, не развивая и не продолжая её.

В качестве примера неудачного цитирования приведём следующий фрагмент из школьного сочинения на литературную тему:

*Татьяна суеверна, для нее характерны предчувствия, вера в сны, приметы, гадания:*

*Татьяна верила преданьям*

*Простонародной старины,*

*И снам, и карточным гаданьям,*

*И предсказаниям луны.*

В этом случае цитата приведена неуместно, так как одно и то же сказано дважды. Автор сочинения сначала пересказал цитату своими словами, а потом сразу же при­вёл её в качестве подтверждения своего пересказа, что недопустимо.

При подборе цитат возможно обращение к публицистическим или литературно­-критическим статьям. Важно умело использовать отрывки из этих статей, обяза­тельно делая ссылку на автора, не присваивая себе чужих мыслей.

1. **Использование косвенной речи.** Конструкция с косвенной речью - это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная - чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содер­жания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

*Не случайно Раскольников обращается к Богу с просьбой показать ему путь и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты».* (До­словно: «Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей».)

Переводя прямую речь в косвенную, будьте внимательны, чтобы из­бежать грамматических ошибок: *Не случайно поэт пишет, что в наш жестокий век восславил он свободу* (в данном случае была бы уместна конструкция с прямой речью). По нашему мнению, введение стихотвор­ного текста через косвенную речь вообще нецелесообразно.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ**

Заключительная часть сочинения обязательно должна перекликаться со вступле­нием. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении она высказана полно и достаточно подробно.

В качестве примера приведём заключение к сочинению на тему **«Философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»:**

*В заключение ещё раз подчеркну: философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» широка. Спектр поднимаемых писате­лем проблем (проблема смысла жизни, предопределения человеческой судьбы, свобо­ды выбора, веры и безверия, индивидуализма, понимания сущности счастья, памя­ти как источника разочарований, потерянного поколения) не утратил своей актуальности и по сей день. Но самое главное, без философского аспекта романа нельзя понять ни духа изображённой в произведении исторической эпохи, ни сути характера и противоречивости личности главного героя.*

В приведённом заключении не только подведён итог сказанному, но и выдвинут новый тезис. Говоря о том, что спектр поднимаемых М.Ю. Лермонтовым философ­ских проблем не утратил своей актуальности и в наши дни, автор сочинения рас­ширяет главную мысль, обозначает возможную перспективу её дальнейшего раз­вития.

Можно рекомендовать следующие варианты заключения.

1. **Обобщение сказанного** (самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально).

Пример обобщения сказанного**:**

*Итак, как подсказывают нам история и ху­дожественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствова­нию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.*

1. **Риторический вопрос** (вопросительное предложение, в т.ч. риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность).

Пример риторического вопроса**:**

*Цивилизация дала множество благ, но она мед­ленно губит нас. Испокон веков мы не приспосаб­ливались к природе, а покоряли её. Мы бесконечно изменяли и уродовали прекрасный лик планеты. Неужели человечество продолжит это бездум­ное уничтожение природы, а значит, и самого себя?*

1. **Призыв к читателю** (призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме).

Пример призыва к читателю**:**

*Завершая сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть - равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?*

1. **Цитаты** (делая итоговый вывод в своём сочинении, не забывайте использовать высказывания известных людей. Они придадут сделанному вами выводу более весомый характер).

Как, например, в заключении на тему **«Экологическая проблематика в произведе­ниях современной литературы»:**

*Итак, приведённые литературные примеры показывают: современные писате­ли всё чаще затрагивают в своих произведениях экологическую тематику. И это не случайно. Художники слова с тревогой и болью говорят о непоправимом разру­шении природы человеком и в связи с этим призывают читателей проявлять заботливое отношение к окружающей среде. Как тут не вспомнить стихотвор­ные строки поэта Е. Евтушенко:*

*Берегите эти земли, эти воды,*

*Даже малую былиночку любя,*

*Берегите всех зверей внутри природы,*

*Убивайте лишь зверей внутри себя!*

Ещё пример использования цитаты**:**

*Бернард Шоу однажды сказал, что равнодушие - это величайший грех против ближнего. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, именно равнодушие постепенно внутренне опустошает человека, обрекая его на одиночество.*