**Подробный план анализа лирического стихотворения**

1. **Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.**
2. **Творческая история произведения с реально-биографическим комментарием** (дата, место, причина написания т.д.); **место стихотворения в творчестве поэта.**
3. **Своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя. История критических оценок произведения** (литературная критика). **Оценка произведения в контексте современного прочтения.**
4. **Принадлежность к литературному направлению с указанием особенностей стихотворений данного направления** (романтизм, реализм, модернизм).
5. **Идейное содержание** (идея – главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. Идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному).
6. **Лейтмотивы** (лейтмотив – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; конкретный художественный образ, выразительная деталь или даже слово, многократно повторяемые, упоминаемые, проходящие сквозь произведение и служащие для раскрытия авторского замысла).
7. **Тип лирического стихотворения** (пейзажная, любовная, философская лирика).
8. **Специфика жанровой формы** (элегия, баллада, сонет, послание и др.).
9. **Пафос** (пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность. Различают виды пафоса: героический, трагический, комический).
10. **Значение заглавия, его связь с основной поэтической идеей.**
11. **Построение (структура) стихотворения** (количество частей, их расположение, связь структуры с содержанием).
12. **Композиция** (композиция – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора). **Выделить основные части поэтического произведения: показать их связь** (определить эмоциональный «рисунок»). **Определить ведущее переживание, чувство, настроение**, отразившееся в поэтическом произведении. **Выделить повторы, контрасты. Типы композиции** (выделяют линейную, инверсионную (наоборот: от конца к началу), кольцевую, зеркальную композицию). **Концовка.**
13. **Лирический герой и его чувства, переживания, настроения** (лирический герой – наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении).
14. **Адресат лирики** (кому посвящено стихотворение, почему).
15. **Формы речевой коммуникации** (диалог, монолог, причина использования).
16. **Поэтическая лексика** (необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов, разговорной лексики). **Указать, что она дает стихотворению.**
17. **Выразительные средства** (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и др.) **Указать, что они привносят в смысл стихотворения.**
18. **Ритмика и метрика, интонация** (определить стихотворный размер, рифму). **Указать, что они дают стихотворению, как выражают авторское отношение, авторскую позицию.**
19. **Поэтический синтаксис** (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи: риторические вопросы, обращения, восклицания; повторы; антитезы). **Указать, что он дает стихотворению.**
20. **Фоника. Звуковая структура** (аллитерация, ассонанс, звуковой повтор, анафора, эпифора, паронимическая аттракция).