Романтизм

**Романтизм** – творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII - начале XIX в. В основе романтического метода лежат общие принципы:

1. Провозглашение **ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности**. Возникал даже **культ человеческой личности**. Человек писался с большой буквы, становился равным Богу.

2. Выдвижение в качестве героя **исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, мятежной, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира**.

**Главный конфликт:** личность и Бог, личность и реальная жизнь (другие люди, общество). Общество, как безликая толпа, враждебна личности.

Неприятие общества, протест против бездуховности и эгоизма отражается уже в сентиментализме. Романтизм же выражает это неприятие наиболее остро. У романтиков пессимизм по отношению к обществу приобретает огромные масштабы, становится «болезнью века». **Героям многих романтических произведений свойственны настроения безнадежности, отчаяния, которые приобретают общечеловеческий характер. Совершенство утрачено навсегда, миром правит зло, воскресает древний хаос.**

Для одних романтиков в мире господствуют непостижимые и загадочные силы, которым необходимо подчиниться и не пытаться изменить судьбу (В.А. Жуковский). **У других «мировое зло» вызывало протест, требовало отмщения, борьбы.** (Дж. Байрон, ранний А.С. Пушкин).

Крупнейшие поэты английского романтизма – Байрон и Шелли, поэты «бури», увлеченные идеями борьбы. Их стихия – политический пафос, сочувствие к угнетенным и обездоленным, защита свободы личности. Байрон до конца жизни остался верен своим поэтическим идеалам, смерть застала его в самой гуще «романтических» событий войны за независимость Греции. **Образы героев-мятежников, индивидуалистов с чувством трагической обреченности, надолго сохраняли влияние на всю европейскую литературу, а следование байроновскому идеалу получило название «байронизма».**

3. **Ставя во главу угла бунт против Бога и мира, романтики начинают увлекаться образом сатаны, демона.** Идет сближение образа человека с образом демона, появляется образ **«демонического героя»**. Мятежные демоны романтиков, равно как и "демонические герои" романтизма - **существа сильных чувств, всепоглощающих страстей, часто доходящих до крайностей, существа, полные противоречий. Главная страсть – любовь**.

4. **Ведущая черта Р. –** **трагическое двоемирие, переживание разлада с действительностью**: романтический герой осознает несовершенство мира и людей и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими.

5. Реальная жизнь плоха, герой ее отвергает, бунтует против нее и стремится к идеальной жизни, которая, увы, недостижима. **В этом трагедия романтического героя**.

6. Р. свойствен не только отказ от реального мира, от обыденности, но и **интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному** (действие поэм Дж. Байрона и А.С. Пушкина разворачивается в южных странах и в странах Востока, баллад В.А. Жуковского - в фантастическом, вымышленном мире, часто поэты-романтики переносят действие своих произведений в прошлое). **Исключительный герой здесь действует в исключительных обстоятельствах**.

7. Стремление не столько к воссозданию, сколько **к пересозданию действительности**, что обуславливает использование в произведениях Р. **фантастики, гротеска, символики, условности**.

8. Романтические поэты – по преимуществу лирики и поэты природы, и потому в их творчестве значительное место занимает **пейзаж – прежде всего, море, горы, небо, бурная стихия**, с которой героя связывают сложные взаимоотношения. **Природа всегда одухотворена и может быть сродни страстной натуре романтического героя, но может и противостоять ему, оказываться враждебной силой, с которой он вынужден бороться. Также природа может выступать и целительной силой для героя.**

9. **Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности.** Романтики страстно защищали творческую свободу художника, его фантазию, полагая, что гений художника не подчиняется правилам, но творит их.

Время расцвета в России - 10 - 30-е гг. XIX в. (баллады В.А. Жуковского, лирика и поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева, К.Ф. Рылеева и др.).