Сентиментализм

Сентиментализм – (от фр. sentiment – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII в. - нач. XIX в., **в отличие от классицизма признающее основой человеческой природы не разум, а чувство**. Возник как реакция на жесткие рамки классицизма.

Важнейшее свойство С. - **стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях**. Уходя от прямолинейности, свойственной классицизму, С. обращается к **изображению частной, индивидуальной человеческой жизни**. Главными темами С. становятся **любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни** и т. п.

**«Естественный» человек** становится главным героем сентиментализма. Писатели-сентименталисты исходили из посылки, что **человек**, будучи творением природы, **от рождения обладает задатками «естественной добродетели» и «чувствительности»**; **степень чувствительности определяет достоинство человека** и значимость всех его действий. **Достижение счастья как главной цели человеческого существования возможно при двух условиях: развитие естественных начал человека («воспитание чувств») и пребывание в естественной среде (природе)**; сливаясь с ней, он обретает внутреннюю гармонию. **Цивилизация (город), наоборот, является враждебной ему средой: она искажает его естество.** Чем более человек социален, тем более опустошен и одинок. Отсюда характерный для сентиментализма **культ частной жизни, сельского существования и даже первобытности и дикарства. Сентименталисты не принимали идею прогресса**, фундаментальную для энциклопедистов, с пессимизмом взирая на перспективы общественного развития. Понятия «история», «государство», «общество», «образование» имели для них негативное значение.

Сентименталистов, в отличие от классицистов, не интересовало историческое, героическое прошлое: они вдохновлялись повседневными впечатлениями. Место гиперболизированных страстей, пороков и добродетелей заняли знакомые всем человеческие чувства. **Герой сентименталистской литературы – обычный человек, наделенный врожденной нравственной чистотой, неиспорченностью, богатым духовным миром, способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия.** Отрицание навязанных цивилизацией сословных и иных различий составляет демократический пафос сентиментализма. **Богатый духовный мир** **простолюдина** - одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

**Обращение к внутреннему миру человека позволило сентименталистам показать его неисчерпаемость и противоречивость.** Они отказались от абсолютизации какой-либо одной черты характера и однозначности моральной трактовки персонажа, свойственных классицизму: **сентименталистский герой может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства; порой его действия и влечения не поддаются односложной оценке**. Поскольку в человеке от природы заложено доброе начало и зло есть плод цивилизации, никто, не может стать законченным злодеем – у него всегда есть шанс вернуться к своему естеству. Сентименталисты всегда сохраняли надежду на самосовершенствование человека.