**Контрольная работа по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»**

**Часть 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1-1.3.***

Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фрон­те». – «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...» – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». – «Где же ты ночуешь?» – «А где придётся».

Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонь­ко спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо. «Я – твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто тра­винка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в гла­зах не прошёл, – побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Посто­ял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвал­ся до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои без­детные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. <…>

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, поехал на элеватор, сгрузил хлеб, машину отогнал на стоянку – и бегом по мага­зинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандалии и картуз из мочалки. Конечно, всё это оказалось и не по росту и качеством никуда не годное. За штанишки меня хозяйка даже разругала. «Ты, – говорит, – с ума спятил, в такую жару одевать дитя в суконные шта­ны!» И моментально – швейную машинку на стол, порылась в сундуке, а через час моему Ванюшке уже сатиновые трусики были готовы и белень­кая рубашонка с короткими рукавами. Спать я лег вместе с ним и в пер­вый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснусь, а он у меня под мышкой приютится, как воробей под застрехой, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь! Норовишь не ворохнуться, чтобы не разбудить его, но всё-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, заж­жёшь спичку и любуешься на него…

Перед рассветом проснулся, не пойму, с чего мне так душно стало? А это сынок мой вылез из простыни и поперёк меня улёгся, раскинул­ся и ножонкой горло мне придавил. И беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его сонного, то воло­сёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя…

(*М.А. Шолохов «Судьба человека*»)

***З***апишите номера заданий 1.1 и 1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3-5 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**1.1** Что значила в жизни Андрея Соколова любовь к приёмному сыну?

**1.2** Какую роль в этом фрагменте играют ***предметные*** художественные детали?

***Запишите номер задания 1.3.***

***Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.3** В чём сходны проявления родительской любви, описанные во фрагмен­тах рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно всклоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не мог­ла наглядеться. <…> Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чув­ство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Её сыновей, её милых сыновей берут от неё, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! Кто знает, может быть, при пер­вой битве татарин срубит им головы и она не будет знать, где лежат брошенные тела их, которые расклюет хищная подорожная птица; а за каждую каплю крови их она отдала бы себя всю. Рыдая, глядела она им в очи, когда всемогущий сон начинал уже смыкать их, и дума­ла: «Авось либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд; может быть, он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил».

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул часто­кол, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть; верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. Она просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше.

(*Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»*)

**Часть 2**

***Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1-2.4) и укажите её номер.***

***Напишите сочинение объёмом не меньше 150 слов (при объёме меньше 100 слов за сочинение выставляется 0 баллов).***

***Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.***

***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).***

***Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.***

1. «Гораздо важнее, как человек относится к судьбе, чем какова она сама по себе» (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)
2. Как раскрывается тема нравственного выбора в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?
3. Русский солдат – какой он? (Особенности изображения русского национального характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)
4. Как раскрывается тема войны и мира в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?