**Неполные предложения**

Двусоставные и односоставные простые предложения могут быть полными и неполными.

**Неполные предложения** – это предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения (главный или второстепенный), но он легко восстанавливается из контекста.

**Неполные предложения характерны:**

**1. Для разговорной речи и широко используются в художественной литературе при передаче диалога:**

*– А дом этот давно стоит?*

*– Давно. (И. Тургенев) (Этот дом стоит давно.)*

*– Вы прочитали? (Вы прочитали записку)*

*– Что? (Что я прочитал?)*

*– Записку (К. Федин). (Вы прочитали записку?)*

Ответная реплика в первом примере – неполное предложение, в котором опущено подлежащее, сказуемое и определение.

Во втором примере все три реплики являются неполными предложениями: в первой реплике пропущено дополнение, в двух других – грамматическая основа.

**2. Для второй части сложных предложений:**

*Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо (И. Тургенев).*

Во второй части этого сложного предложения пропущено сказуемое стрелял, которое легко восстанавливается из предыдущего предложения.

**3. В эллиптических предложениях**. В них отсутствует сказуемое, которое не упоминается в контексте, однако смысл такого предложения ясен и без контекста. Эта понятность объясняется тем, что общее значение пропущенного глагола-сказуемого подсказывается имеющимися членами предложения. Наиболее часто в эллиптических предложениях отсутствуют *глаголы движения, речи* и глаголы со значением, близким к *давать* и *брать:*

*Тёркин – дальше, автор – вслед (А. Твардовский); «Ты о войне?» – с невинным любопытством спросила Юлия Павловна (К. Федин); «Бабы, воды!» – кричал он (А. Чехов).*

**Примечание:**

**Не являются неполными предложения с нулевой связкой в составном именном сказуемом:** *Книга – источник знаний*.

**Тире в неполном предложении**

В неполных предложениях на месте пропуска члена предложения (обычно сказуемого) **ставится тире** (в том случае, если в устной речи на месте пропуска делается пауза).

**Это возможно в следующих случаях:**

1. Во второй части сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из контекста первой части предложения: *Он был плохой художник. Его деревянные львы были похожи на толстых собак,* ***а нереиды* – *на торговок рыбой*** *(К. Паустовский); Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник,* ***другой* – *кран самовара*** *(Л. Толстой).*

2. В простых предложениях с второстепенным членом, входящим в состав сказуемого; при этом предложение делится паузой на два компонента – обстоятельство (или до­полнение) иподлежащее: *За окнами* –  *снега,  степная гладь и ширь, на переплётах рам* – *следы ночной пурги (И. Бунин); За шоссе* – *берёзовый лесок (И. Бунин); У войны* – *короткий путь, у любви* – *далёкий (А. Твардовский).*

При отсутствии паузы **тире не ставится**: *Алёша смот­рел на них, а* ***они на него*** *(Ф. Достоевский);* ***Там*** *на неведомых дорожках* ***следы*** *невиданных зверей... (А. Пушкин).*