**Пунктуация при междометиях**

**1. Междометия отделяются или выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации.**

[*Ох, пошлите за доктором!* (Тургенев); *Эй, себя сгубите, не потакайте Фоме!* (Достоевский); *Чу, сверчок за печкой затрещал… чу, вздохнул кто-то* (Салтыков-Щедрин); *Жизнь, увы, не вечный дар!* (Пушкин); *Мы дело кончим полюбовно, но только, чур, не плутовать* (Лермонтов); *Ну, тащися, сивка, пашней-десятиной* (Кольцов); *Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить!* (Грибоедов); *Стоп, машина!* (Чехов).]

**2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения).**

[*Ага! Сам сознаёшься, что ты глуп* (Пушкин); *Эй! Садись ко мне, дружок* (Некрасов); *Ура! Мы ломим, гнутся шведы* (Пушкин); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет* (Гоголь); *У всех повыспрошу; однако, чур! секрет* (Грибоедов).]

**3. Частицы *о, ну, ах, ох* и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий запятыми не отделяются:**

**а)** частица *о* чаще всего употребляется при восклицательном обращении и перед словами *да* и *нет*, например: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев); *О нет, мой младенец, ослышался ты* (Жуковский). *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..* (Чехов); *Скажи же, о проницательный читатель, зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём рассказе?* (Чернышевский).

**Примечание.** Но если о выступает в роли междометия (со значением «ах»), то после него согласно правилам ставится запятая, например: О, дети, зачем вы так шумите! О, Вера, как жаль, что нельзя вернуть прошлого! Ср.: О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным (Гоголь)

**б)** частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, например: *Ах ты, обжора!* (Крылов); *Ах ты, мерзкое стекло!* (Пушкин); *Ах ты, степь моя, степь широкая!* (Кольцов) Ср. также: *Ах да, вспомнил наш вчерашний разговор*;

**в)** частица *ну* употребляется с усилительным значением, например: *Ну как не порадеть родному человечку!* (Грибоедов); *Ну что за шейка, что за глазки!* (Крылов); *Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (Пушкин); *Ну а она? Ну и жара выдалась! Ну как, всё в порядке? Ну что ты, разве я хотел тебя обидеть? Ну нет, так не пойдёт; Дайте ну хотя бы эту книгу*. Ср. в значении «допустим», «положим»: *Наталья и сама понимала, что только с богиней можно сравнить её, ну с Дианой…* (А. Н. Толстой);

**г)** частицы, стоящие перед словами *как, какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значении «очень, весьма, страшно», «замечательный, изумительный, ужасный»), запятыми не выделяются, например: *…Подчас в каждом приятном слове её торчала ух какая булавка* (Гоголь); *Самонадеянности море ох как не любит!* (Л. Соболев); *Это, брат, ух как горько и ух как подло* (Гл. Успенский);

**д)** не ставится также запятая внутри цельных сочетаний *ах ты, ох вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ох эти, эк его* и т. п., например: *Ах ты жестокий! Ах он лиса! Ах они плуты прожжённые! Ох эти сплетницы! Эх эти шалунишки! Эх и пляски! Ух и лошадь! Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган!* (Л. Толстой); *Ай да молодец мичман!* (Станюкович); *Эк его разобрало!* (Гоголь); *Эк ты напугал меня…* (Мамин-Сибиряк) Ср. в предложениях с повторяющимися словами: *Тяжко ему, ох тяжко! Достанется тебе на орехи, ух достанется! Хочется его подразнить, ой хочется! Приятно на солнышке, ах приятно!*